

# 南強工商 108-2 全國閱讀心得寫作競賽得獎名單

## 請點選作品標題

科別	作者姓名	作品標題	得獎名次
資訊科	許哲軒	<a href="#">相遇而愛</a>	特優
表演藝術科	吳俞君	<a href="#">安妮的日記讀後心得</a>	優等
戲劇科	謝欣妤	<a href="#">為了活下去</a>	優等
戲劇科	林品秀	<a href="#">別再叫我加油, 好嗎?</a>	優等
表演藝術科	劉姮均	<a href="#">Love yourself</a>	甲等
資訊科	林士翔	<a href="#">佐賀的超級阿嬤</a>	甲等
電影電視科	鄭吏晴	<a href="#">在這個夜晚，遇見一首歌</a>	甲等
電影電視科	楊澄宜	<a href="#">愛上自己的不完美</a>	甲等
觀光事業科	黃郁雅	<a href="#">哈利波特：消失的密室-探討人類面對名利的各類善惡</a>	甲等
觀光科	林意芯	<a href="#">安歌寧靜好所在-聖嘉民安寧病房十週年紀念文集</a>	甲等
電影電視科	戴妤庭	<a href="#">我的自由年代</a>	甲等
觀光科	翁正和	<a href="#">東方快車謀殺案</a>	甲等
多媒體動畫科	孫雅芳	<a href="#">美麗總在不遠處</a>	甲等
表演藝術科	漆聿傑	<a href="#">開放的人生閱讀心得</a>	甲等
汽車科	游騰俞	<a href="#">迷失的少女閱讀心得</a>	甲等
觀光科	林佑駿	<a href="#">牧羊少年奇幻之旅閱讀心得</a>	甲等
汽車科	李建賢	<a href="#">小說讀本</a>	甲等
戲劇科	闕詩涵	<a href="#">當我提筆寫下你，你就來到我面前</a>	甲等
汽車科	陳彥廷	<a href="#">夢境大冒險</a>	甲等

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：三年級  
班 級：戲三甲  
科 別：戲劇科  
名 次：優等  
作 者：謝欣妤  
參賽標題：為了活下去  
書籍 ISBN：9789862137192  
中文書名：為了活下去：脫北女孩朴妍美  
原文書名：  
書籍作者：朴妍美  
出版單位：大塊文化  
出版年月：2016 年 8 月  
版 次：初

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書的作者是一名生活在北韓的女孩，她在十三歲那年父親因為被政府的人發現從事走私的生意，因而被政府抓去囚犯集中營服勞役，因此，他們一家人冒著生命危險偷渡到中國，但卻不幸的落到從事人口販賣的人手中，他們被迫成為人口販子們的情婦，在那之中心裡所受的煎熬都是我們難以想像的，終於在她十六歲那年再一次的逃亡，成功從人口販子的手中逃到南韓去才得以獲得我們看似平凡簡單的自由。

### 二、內容摘錄：

當你只擁有很少時，就連最小的事也能令你快樂。p.14

每個人都會有他們的「沙漠」。你們的「沙漠」並不會與我經歷的「沙漠」一樣，但我們都要跨過它去找尋生活的意義和獲得自由。p.216

即使在我經歷最黑暗的時期，我都依然希望著事情會好起來。我下定決心，我將會擁有成功和正常的生活。p.277

### 三、我的觀點：

這本書的書名很吸引我，因為我從來沒有深入了解過北韓這個國家和北韓人民的想法，當我深入了解後我覺得在我們看似平凡簡單的自由卻是北韓人民不敢多奢求的，他們從小不斷地被灌輸著許多的觀念連思想也被國家所控制著，就更不用說是言語了，不知道有多少人因為一句無心的話而喪生在權威的統治下，真不知道一個人的生命需要多大的韌性才能像妍美一樣有勇氣逃離北韓。

其實我看到這本書很震驚，因為她在跟我同年紀時，卻過著跟我有著截然不同地人生，她是一位非常堅強的女孩，不管遇到什麼困難總是可以靠著自己撐下去，當我看到他被人口販子欺負時，心裡就覺得很心疼，那麼小的年紀卻遭受

那樣的屈辱。在書中她寫了一段話：「即使在我經歷最黑暗的時期，我都依然希望著事情會好起來。我下定決心，我將會擁有成功和正常的生活。」我覺得這種心態真的是非常值得我們學習的，不管再怎麼絕望面對多可怕的深淵，也要心存希望，因為希望才有未來。

其中最令我印象深刻的一段是她們要從中國逃往蒙古的那個夜晚，中國的帶路人給了他們最後的指示：「如果你們望著沙漠，會看到蒙古那邊的小鎮發出明亮的燈光，朝著燈光走就對了。另外，假使在路途中走失了，只要抬頭找到最亮的那顆星星，那邊就是北邊。」於是，他們跟隨星星的指引行走在一望無際、一成不變的沙漠中，當他們已經準備放棄，躺下等死時，他們看見地平線出現了鐵絲網，還看見鐵絲網上的破洞，還有前人鑽過去時被勾破的碎布，當研美從洞口爬出去時，尖銳的倒勾劃破了他的衣服，媽媽幫他扯下被勾到刺勾的衣裳，這瞬間，他們自由了！在這一個段落中真心替他們感到高興，經過了那麼久的折騰，終於看見自由了！雖然不知道前方還有什麼未知的困難在等著他們，但是他們已經向自由跨向一大步了！

她曾說過：「這輩子我最感激兩件事，一是我出生在北韓，一是我逃出了北韓。這兩件事造就了現在的我，誰要拿平凡安穩的一生跟我交換，我都不需要。」雖然她逃離北韓的過程中充滿曲折，但是，他獲得了屬於她最珍貴的回憶。最後我很感謝作者能夠有勇氣分享親身的遭遇，讓我們了解北韓的真實樣貌，他使用了最直白的字句替北韓人民向全世界發聲，透過出版書籍以及不斷的到全世界演講，他希望能夠透過自己的力量替那些在北韓的人民爭取他們被剝奪的權利。我很幸運的出生在一個充滿愛的國家，一個擁有自由的國家，但是，我們也不要忘記，在這個世界上還有許多的人民正在受苦，正被飢荒所困著，正在被不人道的法律所欺凌著，而我們也應該要多去關注這方面的議題，盡自己最大的力量，共同打造一個充滿愛的歡樂國度。

#### 四、討論議題：

1. 如果你是朴研美，你會往前，還是放棄？為什麼？
2. 該如何幫助脫北者？

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：二年級  
班 級：丙班  
科 別：表演藝術科  
名 次：甲等  
作 者：漆聿傑  
參賽標題：開放的人生閱讀心得  
書籍 ISBN：978-957-9159  
中文書名：開放的人生  
原文書名：  
書籍作者：王鼎鈞  
出版單位：爾雅出版社有限公司  
出版年月：1975 年 7 月 20 日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

王鼎鈞創作以散文為主，其它還有詩、小說、劇本及評論。此書為他著有的「人生三書」—「開放的人生」、「人生試金石」、「我們現代人」之一的「開放的人生」。書中寫出了人生很多的道理，如何成為成功的人，也是讓自己生命更加開朗的一大要素。

#### 二、內容摘錄：

- 1.在人生的道路上，你可以坐下來休息一會兒，但是別忘了問：這時候別人在做什麼。（p.43）
- 2.不要怕，只要信。（p.72）
- 3.行事之前，先想一想：「值得嗎？」（p.139）
- 4.最惡劣的行為不是犯罪，而是再犯。（p.144）

#### 三、我的觀點：

什麼是開放？在本書一開始就提到，開放的意義為心情開朗，與人為善，吸收新知，創造希望，使自己的精神常新，生命力源源不竭。而更明確的意義則為雙向的溝通，也就是要先有付出才会有收穫，更明白的講是人不開放，怎麼會有新穎的智慧。在「求職記」中，也了解到，篇中所說的：所有成功的人物，幾乎都是從挫折中產生的，就好比航在平靜海浪上的船隻，不會出好水手。每個人都應該在挫折中學習智慧。二十年從來沒有犯過錯誤的人，比二十年來犯過許多錯但會立即改正的人，還要不被看起，人是要在錯誤中學習，因為人是不可能沒有犯錯的時刻，當你犯過了任何一次錯，會立即改正的人就會從中記取教訓；不會立即改正的人，就只會一直錯下去，任何人都不希望自己一次次

犯下相同的錯，如果能在修正當中獲得更多的智慧，這才是錯誤存在的價值。「不要怕，不要悔」，期許自己在事前不要害怕面對，要勇於嘗試，事後也不後悔，欣然接受自己所做的結果。

老天也會給我們機會，突如其來的眷顧並且受到關注，可是這時的我們能好好把握嗎？當魚群來的時候，我們有準備漁網嗎？老人與海，水面以下，屬於命運，水面以上，屬於意志。女配角一砲而紅，機會或許是偶然的，但她之更上層樓是必然的，因為她不貪於現狀，會努力讓自己更加的上進，主角唱的她都會唱，主角做的她都會做，其實她隨時都可以是主角，因為他有做好的萬全的準備。不要害怕準備的太多，或許用得到，或許用不到，因為很多事我們都難以預測，只有備好一切才是最好的準備。所以我們只有一邊活著，一邊準備，當有一天機會在我們面前時，我們才有能力可以抓住它，把握住每一次的機會。在「信心的力量」篇中提到，假如你相信那件事情的發生，最後它就會發生；假如你堅信某件事情可以辦到，終究一定會辦到。只要你對一件事有足夠的信念，你會努力爭取到，冥冥之中也就達成了你的目標，所以不要放棄自己的堅持，讓它持續的發揮下去，最終才不會錯失任何可能。或許有沒有機會並不是重點，在這堅信的過程中，感受到自己不斷向上進步，美好的自我感受，是最好的機會。

想讓自己變得更積極，要訓練自己不甘心於此，要有跳得更高，跑的更遠的堅持，有著不斷努力向上的上進心。在人生的道路上，你可以坐下來休息一會兒，但是別忘了問自己：「這時候別人在做什麼？」因為上帝給每個人的時間一樣多，任何人都是活在相同的時間下。如果你覺得這一小點的時間不代表什麼，那如果是一點一點拼湊起來的零碎時間，別人可能都完成了一件大事。所以多加善用自己瑣碎的時間，這樣才不會輸給別人。

這些看似一些平凡的小事，但只要比別人更加聰明、努力的善用，得到的成功將會為你的人生開放的更多。

#### 四、討論議題：

當機會來臨時，我們要如何把握住？當錯過機會時，我們又能如何彌補？

年 級：二年級

班 級：二甲

科 別：戲劇科

名 次：優等

作 者：林品秀

參賽標題：別再叫我加油,好嗎?

書籍 ISBN：9789863429159

中文書名：別再叫我加油，好嗎?我用心理學救回了我自己

原文書名：

書籍作者：張閔筑

出版單位：三采文化股份有限公司

出版年月：2017/12/08

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

這本書真的是一本很溫柔的書，就像積壓已久的心緒終於有人理解，並能將其以文字的方式表露出來。

作者致鬱的原因有很多，其中包含家庭、校園等因素。

常有人說在高中交到的朋友就會是一輩子的朋友，作者心想：「慘了，那我高中都沒朋友……那豈不是一輩子都沒有最好的朋友了？」

幸好作者後來遇見大黃，一名柔軟溫暖的人，讓作者明白「原來交朋友這件事，不是利益交換，也不需要什麼理由。」

二、內容摘錄：

1.我必須讓父母知道，因為憂鬱症的關係，我特別容易悲傷，

也很容易有自殺的念頭。我不是把「死當玩笑」在說，

也不是不願意為自己的人生負責。

只是，我真的承受不了這些風吹草動。

2.「我常在想，如果那時候，有人能知道我發生什麼事，拉我一把就好了。」

3.「那是我第一次知道，原來交朋友這件事，不需要什麼理由。」

我第一次知道，原來一段關係發生問題時，修補是有效的，道歉是有機會得到原諒的，

甚至，因為經歷衝突，我們更了解彼此，感情也更加堅定。

我第一次知道，即使有人發現我是個煩惱很多、很憂鬱、甚至有點難相處的人，

也不會因此丟掉我，而是安靜聽完我說的話，就像拍拍小貓咪的背一樣的溫柔安慰我。

### 三、我的觀點：

小的時候作者的父親常常對作者開一些玩笑，「我們會趁你出去的時候把房子費了還走高飛」。這類在他人眼中看似不起眼的小玩笑，可是這些言論聽在年幼的作者耳裡，並不僅僅只是玩笑，這已經造成作者心靈上莫大的傷害。因為父親的玩笑作者常常感到不安，他好害怕會不會自己哪天回來就沒有了家，所以作者每日都生活在不安當中。

原生家庭對一個孩子的影響真的很大，沒有在溫暖殷實充滿愛的環境下成長的孩子，特別容易感到焦慮、不安，最後成長為一個自卑的人。童年不幸的孩子必須用一輩子，去治癒童年時期原生家庭帶給他們的自卑感、孤獨感、不安、膽怯、焦慮，會烙印在他們的骨子裡，他們會把這份相處模式帶入往後的校園、社會，甚至很有可能又重新複製一段自己不幸的家庭。作者他在校園中與他人的相處模式、心態，應該至多至少也有受到原生家庭的影響。作者在他的高中生活裡一個朋友也沒有，同儕之間的排擠讓作者越發憂鬱，在作者的抑鬱症中，作者致鬱的因素中，校園至少佔了百分之六十，因為高中這個年齡層的孩子最需要的就是同儕之間的認可，是一個非常渴望友情的年紀。

作者在家庭當中缺乏親情，在校園中缺乏友情，因為這樣的生長歷程，作者一直認為所有的愛都是有條件的，直到作者遇見大黃讓作者明白，原來友情並不是利益交換，也不是衡權利弊。

憂鬱症這種東西看起來它好像離我們好遠，其實它就存在於我們的生活裡，就像是也許我們能夠承受一路顛沛流離、兵馬倥傯、窮困潦倒，但我們未必承受得住，在午後煦陽下輕輕拂過臉龐的那陣清風；也許我們能在暴風雨底下疾行，但我們未必承受得住，傘在風雨中解體，永遠的離開我們。像是天氣變冷了，我準備了一件厚外套，卻忘在沙發上；像是文思泉湧書寫的時候，筆突然沒水了。擊潰我們的事往往就是在旁人眼裡如此渺小而微不足道的事。

每個人都會有情緒低落的時候，但如果這些絕望綿延不絕，持續很長一段時間，並且一直折磨你我，那麼可能我們真的生病了。

痛苦它沒有一個形狀，它存在生活中的某一個細節裡，有些時候那些在一瞬間崩潰歇斯底里的人，就是因為情緒始終沒有一個出口，總是努力地裝扮自己，讓自己成為他人口中的正常。可是正常的基準又是什麼？我們又該如何將其定義呢？不要覺得自己的痛苦是如此平凡且不起眼，所沒資格悲傷，要知道「你感到悲傷就是悲傷 你感到痛苦就是痛苦，不需要跟人比較，你感覺到的就是真

實。」常常會有人你打著為你好的名義，口沫橫飛地闡述著他自認為的真理。：「為什麼別人都可以你不行？」「你不就是因為過得太幸福所以遇到一點小挫折就被擊倒？」「堅強起來！加油好嗎？」

沒有人知道這種看似鼓舞激勵的話語，就好似一把刀，你不停地用刀背揮向自己所珍視的人，而刀背造成的傷它不見血，但卻足以致死。你所珍視的人，他們的心在淌血，最後血流乾了，靈魂也不復存在了。他的靈魂死了，是你親手殺了他。也許我們還能換一種說法，你就是踩碎他最後的希冀的人，我始終堅信世上沒有真正的感同身受，你們口中大聲嚷嚷的那句「我是為你好」真的會給患者造成無窮無盡的壓力，所以請你別再叫我加油了好嗎？

請你擁抱我在夜幕低垂，伸手不見五指的絕望裡，在午夜夢迴遲遲無法酣然入睡的不安裡；在每一個寒風刺骨的豔陽天裡；在每一個覺得再也不想看見太陽升起的日子裡；請你擁抱我，我緊緊地擁抱我。不要叫我振作，不要不要叫我撐下去，不要說什麼咬牙挺一下就過去了，沒有什麼過去是真正能過去的。因為看不到盡頭，所以才感到絕望，所有的大道理我都懂，我能夠理解。所以在那一天，在我的靈魂墜落無底深淵的那一天，請你擁抱我空洞的軀殼，接住我破碎的靈魂，給我一方可安歇的淨土，給我繼續活下去的勇氣，那一刻就像被氤氳熱氣包圍，溫度從指尖一路漫延到心臟，我才知道，原來心裡全是苦的人，真的只要一點點甜就能填滿了。

我真的永遠感謝那些在我生命中曾經鮮活過的人，毫不計較地付出，找到那個蜷曲在陰暗角落裡的我，走到我的身旁摸摸我的頭，並向我遞一顆糖，告訴我，我很棒。不管我如何陰鬱且殘破不堪，你都不會拋棄我、嫌惡我，即便後來，你我都要各自前往自己的歸途，我都會記得你們給過我的肯定，是那種義無反顧的肯定，真真切切的肯定，是那種大風都刮不走，大雨都澆不熄的肯定。是堅毅無悔的信任，是眸子裡的篤定與確信，希望你我以後遇到的人都是很好的人，都是不會詆毀傷害他人的人，是能夠擁抱他人短處，鼓勵讚揚他人長處，溫柔善良柔軟的人。

希望我們都能夠好好的活著，然後在春暖花開的四月天裡相遇吧。

#### 四、討論議題：

- 1.我們該如何以正確的方式、態度，去面對那些抑鬱症患者？
- 2.身邊是否有值得親信的人能夠接住你的情緒及不安，給你溫暖，讓你又有了再多活一天的勇氣？
- 3.現代人至多至少都會有鬱卒的時候，同時也可能罹患憂鬱症，當憂鬱敲門的時候，我們該如何與它和平共存？

學校名稱：新北市私立南強工商



年 級：二年級  
班 級：汽二甲  
科 別：汽車科  
名 次：甲等  
作 者：游騰俞  
參賽標題：迷失的少女閱讀心得  
書籍 ISBN：9867959620  
中文書名：迷失的少女  
原文書名：  
書籍作者：中村小夜子  
出版單位：文房出版社  
出版年月：2005 年 05 月 01 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一個軀體，兩個極端不相似的靈魂，她到底是善良的天使，還是冷血的魔鬼，暗夜的酒吧裡，少女陶醉在迷幻的電音中，實在很難想像，她與白天在學校怯懦的女孩，竟是同一個人！

如果隱藏在黑暗中的臉逐漸茁壯並取代了你的另一張臉，你該怎麼辦？

一個有雙重人格的少女，徬徨地不知道如何面對真實的自我，在破碎的親情和真摯的友情之間，雖然曾經迷失，她終究還是找到了人生的方向。

### 二、內容摘錄：

摩莉，不要懷疑，別因為一個醫生的胡言亂語而失去了自信……你不可以動搖、不可以注意到我的存在，因為我是你心裡的願望，失去了夢，是無法活下去的，別在意別人的疑問、別在意我的存在，關於我的記憶是被禁止的……知道嗎？(p.45)

阿郎，你不明白，你喜歡我……那是因為你看見心裡想要看見的我。人們用眼睛通過鏡頭，除了虛像什麼也看不到……人們總是期望看見他們想要看的東西，就像鏡子中映出的美麗、清晰的影像……(p. 185)

### 三、我的觀點：

每個人都會經歷到叛逆的時期，俗稱「叛逆期」，出現叛逆這種行為的時間都大不相同，絕大多數的人都是發生在國中的時候，因為已經有了基本的思考能力，所以喜歡讀書的人會選擇繼續拓展自己的視野期待能夠在未來考上好的高中大學，而沒有那麼喜歡讀書的人會想要學個一技之長讓自己能夠在未來應用上，此時正好是“獨立意識”和“自我意識”這兩個意識日益壯大的時候，大多數的家長都會期許自己的小孩能夠考上好的高中、大學而逼迫他們認真讀書，不願寧聽小孩們內心想要的是什麼，於是溝通上產生出了瑕疵，隨之而來

的就是會有偏差行為，會開始不服管教，這時只要雙方都可以冷靜下來協調的話，就能把這個問題給解決了。

故事中有一個女孩他有雙重人格，他會經由睡覺而改變自己的性格，而他也常常自己做出什麼事也都不會記得，就算是自己是被金髮太妹拿剃刀劃傷了自己的手臂也會被自己的另一個性格催眠是跌倒被玻璃割傷的，或是殺了人，放了火都不知道是自己做的等…就這樣在這個搞不清楚到底哪個才是真正的自己，讓他漸漸地迷失了自我不知如何是好。

他的兩個性格分別是乖巧且內向的女孩名為——摩莉，而另一個性格是成熟且常常表現出冷酷無情的女人——美莉，在這個常受到外婆長期施壓的日子裡，美莉他竟然產生出要殺了外婆的念頭，他認為這樣就能夠和摩莉擺脫掉那些不必要的負擔，從此可以很自由的追求自己喜愛的人事物不用再看那外婆的臉色了。

其實想要自由自在，無憂無慮的在這個社會上生存下去是很困難的，沒有外在所帶來的壓力是不會使人成長的，要適時給予適當的壓力才能夠成長，不能總是活在舒適圈裡面，偶爾也要走出舒適圈看看外面的社會是多麼的殘酷和現實，這樣才能開拓自己的視野才不會當個什麼都不知道的井底之蛙，被人陷害了還渾然不覺，而在現今的社會裡，父母都希望能夠望子成龍、望女成鳳的，殊不知在培育的過程中給了多少傷害，讓小孩想要做什麼都不行，做什麼都不對，漸漸地就對自己沒有信心就開始墮落下去，有些人還會因為壓力過大無處發洩而選擇跳樓輕生以擺脫掉這沉重的包袱，這都是因為父母過度施加壓力而不給小孩們喘息的機會所造成無法挽回的悲劇，偶爾聽聽小孩們內心想要的是什麼，需要的是什麼，多給他們一些能夠吞吐自己心聲的機會就能避免掉一些憾事的發生。

如果我們的心中總是充滿著正向的態度向前看的話，那些負面的事情就不會輕易的找上我們，要以樂觀的態度看待每一件事情，而不是每件事都把他想成對自己是沒有任何好處的，多做不代表你吃虧，而是你比別人多了一次經驗，吃虧就是佔便宜，別人怎麼偷懶是人家的事，我們只要做好自己的本分而不去佔人家便宜就足夠了。

#### 四、討論議題：

如果你也擁有另一張「臉」，如果你也擁有另一顆「心」，你將如何找到「真實」的自己？

學校名稱：新北市私立南強工商

年 級：一年級  
班 級：一年乙班  
科 別：觀光科  
名 次：甲等  
作 者：林佑駿  
參賽標題：牧羊少年奇幻之旅閱讀心得  
書籍 ISBN：9571341711  
中文書名：牧羊少年奇幻之旅  
原文書名：牧羊少年奇幻之旅  
書籍作者：保羅·科爾賀  
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司  
出版年月：1997/8/26  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

這本書在介紹一位牧羊少年，帶領著一群牧羊到一個教堂裡面，並且要在教堂裡過一夜。在這教堂裡睡覺時，夢了一個夢，那個夢說有一個寶藏就在金字塔裡面，於是牧羊少年醒來了之後，把他自己的牧羊給賣掉，前往他的旅程。在這尋找寶藏的旅程中，遇到許多不同的事情，戰爭也有，甚至是遇到一個喜歡的女孩，牧羊少年不斷的秉持著自己的夢想向前前進，秉著相信的心態，去尋找寶藏。

### 二、內容摘錄：

生命對於那些勇於實現天命的人總是慷慨的。(P.207)

在生命的重要時刻，我們卻對發生在自己身上的事物無能為力，只能聽天由命-----這就是世界上最大的謊言。(P.25)

如果你一開始就去承諾你根本還未擁有的東西，你就會失去勇往直前的慾望。(P.32)

沒有一顆心因為追求夢想而受傷。(P.35)

### 三、我的觀點：

在人生的旅程中，有順順利利的時候，也有遇到阻礙的時候，如果遇到了阻礙，我們要用甚麼方式去克服它、去解決它呢？

讀了《牧羊少年奇幻之旅》後，讓我能更有勇氣的面對上天所賦予的各項使命、迎向未來的各種挑戰。每一個人都有不同的使命與挑戰，不管是甚麼，會不會成功，都要放手一搏的去嘗試，若不願意去嘗試，我們永遠不知道最終的答案是甚麼。就像書裡的主角——牧羊少年，他在教堂裡夢見了一個夢，自從夢見那個夢之後，他心裡就不斷地迴盪著讓他去追逐夢想的聲音，這也使得他

能在旅途中秉持著一往向前的想法，不管最終能不能找到夢中的寶藏，他也願意放手一搏的去追尋。

每一個夢想都要有一顆敢於追逐夢想的心，不管結局是甚麼，最重要的是追逐夢想的過程，最終答案不是最重要的，重要的是在這個過程中獲得了甚麼、學會了甚麼。人不可能一輩子都是堅強的，也時常會有軟弱的一面，很多時候，我們會被過程中的一些小細節給擊倒了，最後沒辦法完成我們的心願，但只要我們有心、肯追、能堅持，都是有可能會成功的。

這本書裡面的牧羊少年，他在旅程中也遇過許許多多的事情，曾遇到騙子，也曾遭逢戰爭，但他卻沒有因為這些事而斷了他尋找寶藏的梦想，他只是不斷的堅持、持續的努力，只為了完成自己的目標，能這樣堅持追逐的感覺真好。但堅持是很辛苦、會令人很想放棄的，有時候我們遭遇險阻會很想逃避，但是仔細想想，逃避事情也是不對的，總有一天還是要去面對它，如果不去面對這個問題，那下一步又該怎麼辦呢？我會自己告訴自己，如果面臨困難了，我要怎麼去面對？要怎麼去克服？有時沒有解答，我會問問身邊的老師跟朋友，或許，他們會給我不一樣的回饋。我相信，當我不逃避的面對問題，最後，我會獲得一些成果的，就像書中的牧羊男孩，他沒有選擇逃避，而是努力地去尋找寶藏，總有一天，這些努力一定會有好的結果，如果半途而廢了，那甚麼事情也解決不了，反而事情會一直停留在腦海中不停地徘徊，讓我們感到後悔及遺憾，讓自己越來越煩。

人生中有許多都值得我們去追逐、去完成的，這都給我們帶來許多不同的樂趣，如果我們只懂得埋頭將有一條路走到底，那這樣的人生，有甚麼意義，只能做一個決定，沒有多重選擇，這樣我們的樂趣會少很多。在追逐夢想的過程，也要懂得享受追逐的過程。就像電影〈阿甘正傳〉中說的「媽媽常說人生就像一盒巧克力，你永遠不知道會得到什麼。」每一天都有著不同的事情，不同的歡樂去等我們尋找，或許在這個人生當中會受傷很多次，甚至變得不相信人生，但換個角度去想，如果有那顆追逐的心，是不是人生就能變得更加精彩可期？很多時候我們都會有想要放棄的念頭，如果真的放棄了，那我們失去的東西會越來越多，不如去拚、去追、去爭取，讓自己的人生不留遺憾。

#### 四、討論議題：

每個人都有不一樣的夢想，但時間不是非常的充裕，像是這次的武漢肺炎，要隔離好幾個禮拜 甚至是好幾個月 我們又要怎麼幫他們完成他們的心願呢？

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：一年級

班 級：一年乙班  
科 別：汽車科  
名 次：甲等  
作 者：李建賢  
參賽標題：小說讀本  
書籍 ISBN：9789866490675  
中文書名：小書讀本上:增訂版  
原文書名：小書讀本上:增訂版  
書籍作者：梅家玲/郝譽翔  
出版單位：二魚文化股份有限公司  
出版年月：2019年5月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

賴和，原名賴河，字懶雲，一八九四年生於彰化市。臺北醫學校畢業，在彰化開設賴和醫院。後加入台灣文化協會，開始參與抗日文化活動。一九二五年發表第一篇隨筆《無題》與第一首新詩《覺悟下的犧牲-季二林事件的戰友》

楊逵，原名楊貴一九零五年生於台南新化，一九一五年，年幼的他親眼目睹噍吧年事件，為日後積極抗日的民族意識，埋下了種子。他在青少年時期，閱讀了大量日本與歐洲的文學作品，開啟世界性的視野。

### 二、內容摘錄：

p24 鎮南威麗村裡，住的人家，大都是勤儉、耐苦、平和、順從的農民。p25 因他的氣力大，做事勤敏，就每天有人喚他工作，比較他做長工的時候，勞力輕省，得錢又多。又得他母親的刻儉，漸積下些錢來。光陰似矢，容易地又過了三年。p25~26 亦因責任觀念已弛，精神失了緊張，病魔遂乘虛侵入病臥天，她面上現著十分滿足、快樂的樣子歸到天國去了。p27 發見得多，他們的高昇就快。所以無中生有的事故，含冤莫訴的人們，向來不勝枚舉。p30 眾人議論一回，批評一回，亦就散去。p30 此時，天色還未大亮，在曉景朦朧中，市上人聲，早就沸騰，使人愈感到「年華垂盡，人生頃刻」的悵惘。

### 三、我的觀點：

這本小說讀本是匯集了台灣許多有名的作者所創作的小說作品編輯而成的一本充滿魅力的小說讀本，讀完了這本小說讀本，讓我會不禁回想起白話文學運動剛興起的時候，在《臺灣民報》上，張我軍先生曾說過這麼一句話：「請合力拆下這座敗草穢中的破舊殿堂」。從此，舊文學逐漸的退下臺階。

之後，就是以白話文為寫作工具的臺灣新文學崛起，尤其是其中的現代小說更是蓬勃發展，白話文運動帶來的不只是文學上的轉變，還有語言形式上的革命，更重要的是，文學是臺灣社會重要的橋樑，肩負民族的自救精神、還是社會改造上的重要使命。

到了現在，將近八十年的歲月。對文學史家來說，並不算長，但臺灣小說卻已有這麼驚人的發展，不同方向的面貌及變化，一而再，再而三的顯現出臺灣文學創作的旺盛活力。可是臺灣小說卻由始至終都與社會變遷緊扣在一起，這一方面可以說是天生的被侷限，但從另一方面來看，這也正是它可貴的所在。

臺灣從新文學開始，小說家作為社會上重要的橋樑，又是如何真誠且誠懇的紀錄下這塊島嶼上人們的生活、愛情、憎恨、希望、卑微、驕傲等等的呢？一篇好的小說，必然是關懷人類的集體命運與土地的歷史的，而在臺灣新文學中，臺灣的政治處境也是影響文學創作非常重要的因素之一。所以我們在閱讀臺灣小說時，不僅是在閱讀文學作品，也同時是在用不同的角度，去了解臺灣不為人知的隱秘身世。

在這本匯集了這麼多臺灣小說作品的小說讀本裡，我從中挑選了賴和的《一桿稱仔》和楊逵的《送報伏》來閱讀，《一桿稱仔》描寫了農民在當時的統治下備受欺壓，生活上及自由上都受到了限制，稱仔是作為「宮廳用的專用品」應是公平公正的，但有些巡警為了能夠升職而會去捏造沒有是非經過的事情去冤枉老百姓，農民已經是生活非常困苦的人，但卻要遭受這種不公與欺壓實在是欺人太甚。《送報伏》的背景是在日治時期，當時幾乎每戶人家都有自己的幾畝田地，在當時會社為了蓋製糖場大量收購土地，在當時一定是非常多人拒絕的，為了購買那些土地，會社竟不擇手段的強壓百姓及農民，叫保正及保甲出面勸導大家賣掉自己的土地，這時候，不遵守的人就會被誣陷為非法陰謀遭到懲處，這實在是不人道的行為，就連要找個穩定的工作都會遇到黑心老闆來騙你身上的錢財，想好好得過生活其實非常難，就這樣揭露了不為人知的欺壓行為。

好的小說，其實不管再怎麼論述、再怎麼表達都不重要，讀者對文章的心靈神會，會勝過許多評論者自以為是的講評，面對小說其實就好像是在經歷一場文學的探險，期盼能有更多的人了解這是什麼樣的感受。

#### 四、討論議題：

現代文學的臺灣小說和古代文學的文章你更喜歡那個？

學校名稱：新北市私立南強工商

年 級：三年級

班 級：戲三甲  
科 別：戲劇科  
名 次：甲等  
作 者：關詩涵  
參賽標題：當我提筆寫下你，你就來到我面前  
書籍 ISBN：9789863444152  
中文書名：當我提筆寫下你，你就來到我面前  
原文書名：  
書籍作者：張曼娟  
出版單位：麥田  
出版年月：2017 年 1 月 3 日  
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：  
出生在手工時代，迷戀一切手作。

做為一個創作者，從手寫稿紙的年代，跨越到鍵盤與平板年代。

當提筆寫字已經式微，愈發珍惜單純專注的，

寫一封信或是一張卡片的那種心情。

當我提筆寫下你，

你便來到我面前。

你好嗎？

我很好。

因為我仍在感受，仍在寫書。

二、內容摘錄：  
二十歲之前的我，是一個無用的廢物。三十歲後，逆勢上揚漸漸成了人物。  
P.24

在我的世界裡，沒有「愛人」或「被愛」的選擇，只有「相愛」的等待與追求。 P.63

並不是繁盛才美，凋零也有詩意。 P.119

曾經我們都是小孩，是什麼讓我們長大？真的只是歲月嗎？P.154

只要認真付出過，哪怕只有一天，就是實際；如果沒有，即使花開月滿也沒有任何意義。P.165

唯有不甘願被粗糙瑣碎馴服的人，才能馴服生活中的粗糙瑣碎。P.167

### 三、我的觀點：

在這個用鍵盤的年代，人們用手寫字的機會愈來愈少，很多字要寫，但，偶爾會忘。這本書中最大的特色就是內容也幾乎都是用手寫，只是印刷出來而已。看完之後，自己想想，雖然作為學生，但我們常常用鍵盤打字，很多字卻忘了怎麼書寫，因為查找的工具方便了，不再需要厚厚一本字典翻閱，google 一下，便有了解答，也造就我們越來越不需要記住字的寫法。

以前在科技還未這麼發達時，手寫的每一個字都含有感情在裡面，當科技日益發達，人們寫的字未必有感情，就連「情書」都不是「情書」了，用鍵盤打出來的一我也不知道怎麼稱呼了！在你收到那封從鍵盤打出的情書，你漸漸的感覺不到什麼情感，對方可能是害羞的打出，可是，你已經感受不到那種情意了，就好像《我的少女時代》當中的林真心，那時也已經是科技發達的時代了，但她依然選擇用手寫辭職信，就是一個霸氣風範，不能說用鍵盤打不出來，但那種情意不比手寫的感情來得重許多，這樣想想，許多人的學生時代，都有交換日記，甚至是更久以前的筆友，光用寫信就可以交到一輩子的摯友，可見書寫信件的魅力。

話又說回來，「手寫」一是用手寫出來的字，每個人都不一樣，以前人總說字代表一個人，如果字寫的不好看，那人長的正、帥，又有什麼用呢？但，現在人哪還會在意這話呢？現在都嘛是用打的，小時候學寫字都沒在認真學了，導致現代字美的人已經不多了！

以前是否有在公車上、樹皮上，看到有些人會寫誰喜歡誰啊！寫些王八蛋、豬啦……之類的話，還有在一些課本上會看到名人遊玩，然後在柱子上寫著到此一遊之類的，現代人看到都嘛是大笑，因為現代人根本不會在這麼做了！現在都是直接上網打卡了，哪還來的到此一遊之類的話呢！

現代人的歲月，都是在科技中長大，體悟的都比以前那種手寫的人來的少，因為一情感，所以，現代的人越來越不會交流，都是靠科技。在這裡，我也不是硬要說科技的不好，而且當中也不是都說著一定要提筆寫字這件事，就只是我從這本書中得到的一些想法而已。書的最後面提到了長大這件事它的目錄是寫著《終於明白》，裡面說著都是人的成長，說著曾經—曾經我們都是小孩，是什麼讓我們長大，真的是歲月嗎？說著真淳—做人要帶一點秋意，繁華落盡見真淳。說著人心的通關密語—如果這個世界，不是我們要的樣子，那就去造一個，哪怕只是一個，小小的世界。

最後，我會選擇這本做我的心得，是因為當中真的教會我很多事，因為有著作者手寫的字，所以在看的時候，我會感覺到當中有著滿滿的情感，有著作者的



經歷，有著作者的體悟，你會跟著作者一起回到她當下的感受，跟著她一起體悟，雖然沒多少的字，但有著滿滿的情感，你也會認同作者所說的。

四、討論議題：

1.你有多久沒提筆寫字了？

2.你是否已經忘了手寫銘刻時的悸動心情？

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：三年級  
班 級：甲  
科 別：資訊科  
名 次：特優  
作 者：許哲軒  
參賽標題：相遇而愛  
書籍 ISBN：9789579609784  
中文書名：相遇的理由  
原文書名：相遇的理由  
書籍作者：sophia  
出版單位：春天出版社  
出版年月：2018/12/5  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

《相遇的理由》這本書以公司為背景，第一章先以女主角進入公司，與主管萌生出愛情，直接點出主題，為何相遇，為何離去。不同的相遇與相處，都能摩擦出玄妙莫測的花火。書中許多章節以貓來形容女主角，來象徵女主角看似脆弱又看似堅強的內心。

### 二、內容摘錄：

儘管黑洞本身的意志並不曾想過吞噬任何人，但有些人的存在本身——無關他或者任何的意志——便足以成為漩渦。——p66

「無論是關於另一個人的實話，或者是關於自己的實話，人往往，是負荷不起的。」——p72

一個將我推向痛苦泥淖裡的人，卻站在岸邊、擺出擔憂的表情，狀似小心翼翼地關心著我，我的冷漠與抗拒甚至會讓他顯得可憐兮兮；荒謬至極的情況卻總是在上演，但唯有落在自己身上，才真正能體會那荒謬其實是無法被丈量也不存在底限的。——p97

### 三、我的觀點：

Sohpia 是位台灣小有名氣的戀愛作家，他的作品都以愛情面向為主，常常受到許多年輕人的歡迎，Sohpia 小有名氣並不完全是因為他的寫作多偏於愛情，而是他的文章經常能讓讀者感受到他的用心，這樣的他也帶給讀者沉穩且細緻的良好形象。

女主角是位公司的女助理，他與公司的副主任交往了兩年，感情應該邁入穩定才對，正當她這麼想的時候，突如其來的，傳出了一則謠言，女主角始終認為

自己在他男友的心目中是沒有可取代的，沒有人希望感情遭受破壞，一旦遭受破壞勢必要去彌補，但故事中的男主角採用沉默來解決問題，顯現出兩人對於感情的認知截然不同。常常聽到朋友說感情是不可能十全十美的，我很認同這個觀點，但我相信還是需要透過自己去感受、去驗證才能真正認同這句話。

我對於作者的章節編排、故事情節非常的感興趣，有點帶入不同於一般人的觀點，例如：在女主角最狼狽的時候，遇到了第二男主角，而看到女主角如此狼狽的第二男主角，想都沒有想的就將女主角帶回家，你說這是不是更符合書籍的標題呢，但作者也不是省油的燈，他將女主角在公司的劇情與私人感情作為結合，使得內容更為豐富，一場一場的抉擇就能反應出女主角是否公私分明。

在閱讀這本書的同時，我也不斷的思索著，女主角會因此而罷休嗎？看著束手無策的她，反而讓我對她多了一份憐憫，我要是女主角我會怎做？我要是男主角我該怎麼做？又抑或要是我是作者我更應該如何怎麼做？問題漸漸浮上腦海，但我也並非沒有答案，隨著劇情進展，我的答案更加地肯定，我想這也是作者的寫作手法，畫面猶如電影電視般的呈現出來，告訴我們女主愛情最後的歸宿。

換個角度想，這也是一種進展。如果我只用我的觀點去論述別人，那我簡直自私，所以在讀到一半的時候，我便以客觀的角度去思考整體的編排及角色設定，得出了結論。結局的好壞並不重要，而是能讓讀者體認到作者想要表達的內容，就只是這樣而已，作者也只是想讓我們知道感情是多麼多變，充滿那麼多的不確定，這也是我們在相愛過程中會有若即若離的曖昧氛圍，顯然可在作者巧妙的布局下我們在追尋愛情那種執迷無怨無悔。

耳裡迴響起電影《言葉之庭》那首「隱約雷鳴，陰霾天空，但盼風雨來，能留你在此」詩句，如果有一天，在茫茫群星的人海裡，我可以在心裡開闢一方空間給予我所思念之人，但其實你與我的心已漸漸遠離，我們或許永遠不再見了。但或許在哪個瞬間一場雷雨，抑或是繁花盛開的桃花樹下又憶起我過去和你的相遇，那一方空間是留給那過去當下美好的回憶過往，生命的偶然與必然無從得知，但切記把握相遇，享受當下的美好。

#### 四、討論議題：

- 1、如果你是作者你又會如何編排劇情，設定故事中的背景與角色呢？你願意以自己的經歷作為故事嗎？
- 2、你能認同感情是充滿著那麼多的不確定？你我能用客觀的角度去看待雙方的立場？

學校名稱：新北市私立南強工商

年 級：三年級

班 級：乙

科 別：汽車科

名 次：甲等

作 者：陳彥廷

參賽標題：夢境大冒險

書籍 ISBN：9789866473968

中文書名：魔

原文書名：魔

書籍作者：星子

出版單位：蓋亞

出版年月：2018/07/24

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

一開始會接觸這本書，是因為看完這作者日落後系列的書又突然看到這本的主題很有意思就決定借出來看，這本講述著主角作夢都是清醒夢，比別人每天多了8個小時給自己自由活動，卻不會感到勞累以及痛楚，帶有著奇幻感的小說深深吸引了我。

### 二、內容摘錄：

一樣米養百樣人 你怎麼知道別人心裡打著甚麼算盤?P97

他似乎感到自己抓回一種失去已久的東西-榮耀,尊嚴,以及自我肯定 P80

當你發現別人也能跟你共享你的夢時,有沒有一種...本來以為不會被揭穿的醜事,卻被揭穿了羞恥感呀 P76

### 三、我的觀點：

陳國強，一開始他發現他已經連續做了好幾次能觸碰到未來的夢，起初不以為意，認為只是碰巧夢到現實中所碰到的事，直到他做了一個夢，他在咖啡廳裏面約會客戶喬小姐，他的廣告被批評的一蹋糊塗之後，醒來才發現是一場夢。接著發現現實如夢境一般，喬小姐的穿搭就好像剛剛才看過，街景如同重複般的歷歷在目。

這故事的一開始述說人類的種種慾望，在一開始主角剛認知到這能力時，就在他的夢中世界胡作非為，因為他認為這個夢就是他的世界想幹嘛就幹嘛，直到他遇見了一個怪物叫做魔專門吃夢人，開始改變他對於夢境的認知。而在此有一個轉折點就是有其他夢人救了他，那夢人告訴他其實也有很多人一起共同使

用這個夢境,他以前對這個世界做的種種都在他眼裡也會在其他人夢裡出現,他突然有說不出來的羞恥感,而他在現實的資訊也有可能曝露出來,但那夢人跟他說你在夢裡的力量是很強的,你可以在夢境中實現你所有的願望。

在這書中有個東西叫洗牌效應,力量強的夢人進入夢中會造成世界的更新,但很容易被魔盯上,而力量強的夢人死後會變魔王。而這故事的後期變成主角與其他3個夢人聯合獵殺唯一一隻魔王,最後他們是獵殺成功了,但是主角在夢中死了成了新的魔王,一般來說夢人死了意識會被破壞不是變成植物人就是瘋了,但主角卻只是忘記夢人的種種事情卻還是活好好的,令我想不通的是他構成哪種因素才得以留注意識,因為他的力量強嗎?還是因為他的夢人變成了魔王呢?這留給我們深思的空間。令我感同身受的一點是我以前也有做過清醒夢,就如同故事中的主角一樣,那是一個早晨我醒來做著我平常做的事,但卻莫名其妙的家裡沒人,我就到處晃著晃著,最後覺得無聊就跑出門玩了,但是過了沒多久我突然又醒來了,我以前一直覺得這是夢中夢,現在的我才知道這是人在淺層睡眠所造出來的夢境,正所謂的清醒夢。

看完這本奇幻的小說,我想起心理學家榮格對於夢境的解釋,榮格認為夢境中無論是可怕形象的轉化還是夢幻般的童話故事的發生,例如:情人變成野獸、青蛙變成王子等等,透過轉化的歷程顯示我們潛意識中的慾望,結合了我們的意識層次,融合我們自我生活的投射。精神分析家佛洛伊德也提出了潛意識與夢間的關係,潛意識和意識是支配了人的精神,人會將那些原始欲望壓抑在潛意識層裡,而這些潛意識會透過作夢而呈現出來。這是我一般對於夢境的認識,但在故事中比較特別的是,自己的夢境與其他人的夢境會互相連結,我們可以看到其他人做夢的夢境為何,這又跳脫我們對於潛意識的認知,如果真如同故事情節的論點,會不會其實我們都沒有自我的意識存在呢?還是說夢境代表的是共同意識的存在?

#### 四、討論議題：

人為何出現一個擁有意識的夢境?

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：二年級  
班 級：甲  
科 別：觀光  
名 次：甲等  
作 者：林意芯  
參賽標題：安歇寧靜好所在-聖嘉民安寧病房十週年紀念文集  
書籍 ISBN：9789869061117  
中文書名：安歇寧靜好所在-聖嘉民安寧病房十週年紀念文集  
原文書名：安歇寧靜好所在-聖嘉民安寧病房十週年紀念文集  
書籍作者：財團法人天主教靈醫會  
出版單位：財團法人天主教靈醫會  
出版年月：2017 年 12 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

安寧病房的每一天、每一刻、每一位病人、家屬、志工、醫護團隊、神父及修女，都以不同的節奏、不同的方式書寫著自己的生命故事…。他們在不同的生命角色裡看見自己，也在彼此的生命故事中相互學習。10 年來，他們在反反覆覆的情緒中學習面對疾病與死亡，他們在暖暖流動的氛圍裡做準備、說再見、道別離。

### 二、內容摘錄：

p82 「人生猶如旅行，死亡即是終點。因此我相信人生的重點是在旅程中的點點滴滴，而非只有聚焦在終點、目標，因而忽略了沿途美麗的風景」-安寧病房照顧服務員 劉秀珍

P86 「未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲」-朱熹

p89 「我們每個人都要思考自己的死亡，想像當那時刻來臨，耶穌將拿起我們的手，對我們說：『來吧，跟我來，我命你起來。』」-教宗 方濟各

### 三、我的觀點：

清晨的晨光微熹，溫柔的使大地甦醒，就像一個嬰幼兒的誕生給全家人帶來了希望。中午的太陽熱情的對著人們打招呼，使他們徜徉在汗水和運動的快感中，植物也歡喜的接受陽光照射，只是家附近的那隻有著圓滾滾雙眼的小黑狗吐著舌，厭惡的瞪著太陽動一動也不想動的趴在地上哈著氣，就像一個青少年在校園生活中，肆無忌憚的做自己，造成了有人喜歡亦有人不那麼喜歡他。下午的微風徐徐吹著令人感到涼意，此時的陽光也不再依自己的意思如此刺人，而是慢慢慢慢的變昏暗，導致最後剩下了黃昏的一點點自己，好似當初的少年在校園畢業了，卻開始在社會奮鬥了，日子一久，失去了當初的銳氣剩下的只

是被現實給消耗的安分守己。終了，太陽消失在天際，默默付出的它先下去安歇了，而辛苦了一輩子的少年，也選擇在安寧病房緩緩等待屬於自己安歇寧靜的天堂。

此書由許多在安寧病房服務的醫護人員、病人家屬、社工、志工去編寫或是給與資訊，真實的以文字去還原當時的場景。安寧病房在讀此書之前對我來說，就是一群將死之人很可憐這樣罷了，看了這本書後我才了解，之前真是太膚淺了。教會了我安寧其實是個生命的圓，用愛去圓滿，人生即使不順遂但有愛才能圓滿。有家人的愛、耶穌基督的愛、自己愛自己餘下所有，不加以糟踐生命。書中提到應該正視自己的死亡，人不就是非生及死嗎？但是他們是一群生命的戰士為了自己僅存的壽命與命運抗衡才發現自己是多麼渺小卻又獨一無二的存在。

書中有位叫小鳳的血癌病人，她是位離婚的母親，病房內的護理長問了她的心願，是想見一見自己的女兒。原本她的家屬親自到了孩子父親家去請求，但他始終都無動於衷，後來護理長的一通電話，打動了那位爸爸，小鳳終於在隔天見到了自己的女兒，她對前夫說道：「其實，我一直都是很愛你的。」人之將死其言也善，不論當初離婚的過程再如何惡言相向，到了最後的最後，兩人也算和解了。當天完成心願的小鳳，順利的踏上了另一個旅程，這段也讓我想起母親離開前與父親之間的傷痕也隨即不藥而癒。

兩年前母親的離世，是我最接近生死感觸的一次，因此能體會到書中家屬的難過，讀到不禁潸然淚下，雖然沒有了母親，但她用生命讓我知道要花開堪折直須折，莫待無花空折枝的道理。雖然有些人覺得我可憐，但是我卻覺得我與她們沒有不同，我的母親依舊隨時在我的身旁，只是形式不同罷了，她對我的愛也並無消逝。

又一個嬰孩的誕生，又一次的太陽高高升起，也好似夏日裡夜空中的煙花短暫而美麗，像是每個人生活中都有過的絢爛，留在愛著自己的人腦海裡永遠不會落下。又在一次輪迴的生、老、病、死，世界不會因為任何一個人的逝去停止，時間也不曾為誰停留，留下的只有那個當初熱情似火的少年，烙印在無數人的心目中。

#### 四、討論議題：

家人有一天必須抉擇是否該住到安寧病房，該是住或是不住呢？

學校名稱：新北市私立南強工商

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：影視

名 次：甲等

作 者：戴好庭

參賽標題：我的自由年代

書籍 ISBN：9789863259046

中文書名：我的自由年代

原文書名：

書籍作者：許芸齊

出版單位：台灣角川

出版年月：2014 年 04 月

版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

許芸齊是一個一直創做的人，《著有歡迎撿走這顆心》、音樂小說《愛的發聲練習》、戲劇作品《我的自由年代》等。

吳佩珍曾任電視台企劃、動畫編劇、繪本作者等，戲劇作品有《我的自由年代》、《美味的想念》。

這是一本在述說大學生追求自由、捍衛自身權益與愛情的故事。

### 二、內容摘錄：

對自由有多大的理解，就有多大的自由。（p.59）

我認為對的事我就會去做，無畏旁人的目光，不為別人而活，這就是我認為的自由。（p.59）

我們活在自由年代！我們要打破階級貧富各種不平等差距！我們有追求教育的自由、追求夢想的自由、追求愛情的自由！（p.169）

只要心是自由的，什麼事情都有可能發生……（p.239）

### 三、我的觀點：

自由是什麼？每個人對自由的定義、想法都不一樣，對我來說自由就是無拘無束，不在乎他人眼光，勇敢做自己。但真的有人能夠真正的自由嗎？我無法保證世界上的人都不能夠真正的自由，但我覺得能真正自由的人是少數，就我而言，光是不在乎別人眼光這點，我就做不到了，它就像是一條把我綁在不自由世界的繩子，什麼時候能掙脫、什麼時候能自由，我也不清楚。



印象最深的是，男、女主角的同學被不公平的對待，因為這位同學家境不好，沒錢買教授的課本而被教授當掉，男、女主角覺得太不公平，就發起一場抗議活動，內容主旨「抗議評分不公，要求重新閱卷」，經過百般波折，最後終於成功，他們勇於追求教育的自由很值得令人敬佩，有些人會因為不想把事情鬧大而選擇沈默，但有時候選擇沈默，只會讓自己更痛苦，當遭受到不公平的對待時，要勇敢追求自己應有的權利。

「對自由有多大的理解，就擁有多大的自由」，這句話讓我深思了很久，這句話到底想告訴大家什麼事，我對這句話有兩種解讀，第一個解讀是，如果我對自由的理解少，那是不是說我擁有的自由就比別人少？第二個是，它可能是要我們不要把自由想得太複雜、困難，你覺得自由有多大、多小，它就有多大、多小，也不用執著於自己一定要擺脫、完成一些事情才叫自由，其實有時候完成一些事，你就已經得到了一些自由，不管是心靈上、物質上還是生活上，有時候也不要太貪心想要太多的自由，想要的太多，反而會讓自己更不自由，就好比你在堆積木，你貪心想要它高，一直堆一直堆，總有一天它支撐不了會倒下來的。

現在想想，這本書和電視劇雖然有在述說愛情，但是它不像一般的偶像劇只單一述說情情愛愛的故事，它的內容是可以啟發觀眾的，就像是這個作品一直在講的「自由」，書中的主角在追求屬於他們的自由，而每人追求的自由都不一樣，我們也都努力地邁向自由的路上，路途中難免會有波折，也會有想放棄的時候，但是仔細想想「天下沒有白吃的午餐」，沒有努力、沒有遇到一些挫折，怎麼會進步、怎麼會成功？雖然過程是艱辛的，但當你達到目標的時候，你會覺得一路上的風風雨雨都值得了！

我現在正前往自由的路上，雖然始終有個關卡還突破不了，但是我在努力，努力打破它，有些人可能跟我一樣，始終有個關卡無法跨越，但是不要放棄、不要被它困住，一個方法不行，你可用其他方法來跨越障礙，一件事不單單只有一個方法可以解決，只要有心，沒有什麼做不到的事，期望有一天我們都能找到屬於自己的自由，創作我們的自由年代。

#### 四、討論議題：

你找到屬於自己的自由了嗎？

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：一年級  
班 級：一年乙班  
科 別：觀光科  
名 次：甲等  
作 者：翁正和  
參賽標題：東方快車謀殺案  
書籍 ISBN：9789573280750  
中文書名：東方快車謀殺案  
原文書名：MURDERONTHEORIENTEXPRESS  
書籍作者：阿嘉莎-克莉絲蒂  
出版單位：遠光  
出版年月：2017 年 7 月  
版 次：三版

### 一、圖書作者與內容簡介：

內容描述一群素味平生的陌生人，搭上了東方快車，他們彼此都不認識也沒有過交集，各自奔向不同的目的地，深夜富商陳屍死於包廂內，剛好大名鼎鼎的推理神探白羅也在這班車裡，白羅神探必須在短短的三天內找到兇手，否則車到站就來不及了

### 二、內容摘錄：

赫丘勒·白羅先生坐在那裡無事可做，為了排遣，便不露聲色地悄悄的打量起這位女士來(p.21)

白羅好奇的地打量她。她扶著窗框的手有些顫抖，嘴唇也是在顫動。(p.26)

白羅沉默片刻，然後說「剛才在餐廳裡，他走過我身旁，我有一種奇特的感覺，像是有一頭野獸一兇猛的野獸，與我擦身而過」(p.31)

### 三、我的觀點：

神探白羅，坐上了回倫敦的列車，車上是一群素味平生的陌生人，從沒有過任何交集，各自奔向不同的目的地。深夜，富商死於包廂內，大名鼎鼎的白羅神探要在十二名旅客及服務人員中，抽絲剝繭找出兇手簡直是難上加難，再加上要在三天內抓到兇手根本是雪上加霜，這就考驗了白羅神探的智慧與推理能力了。

我看過許多的推理類型的小說，阿嘉莎的書可沒少看，對我們推理迷來說，阿嘉莎就像是女神，堪比柯南道爾，這本書和福爾摩斯一樣充滿了濃厚的神祕感讓讀者著迷。一打開這本書的時候，彷彿開啟了新世界似的，內容描寫細緻，連人物的情緒變化都描寫得很細膩，彷彿是給了人物生命力。

故事一開頭就來到了車站，一列即將駛往倫敦的列車靜靜地佇立在月台邊，主角白羅搭上了這班車，在大雪紛飛的天氣中，誰也不知道這班列車是被精心計畫好了的。故事的節奏恰到好處，從前面神秘到後面的推理過程堪稱完美，這本小說和其他的偵探小說差太多了。一般的推理小說只有一個兇手，但是這本書開創了不一樣的格局，兇手有 12 位，這讓第一次看的我感到十分訝異，竟然車上的所有人都是兇手，我相信其他讀者讀到這本小說時一定和我一樣。不過也因為設計了這 12 位兇手，讓劇情的發展更加的撲朔迷離、扣人心弦。不像一般的推理小說，只需要分析一下，找出其中的一個兇手就結束，而這本是全部人都是兇手，一般推理會覺得說不可能，這要是我可能都會覺得這個答案很誇張。我認為神探白羅破案的關鍵在於他對在車上的每個人的一舉一動都觀察的很仔細，不放過一絲可疑之處。作者在人物的刻畫上很精湛，比起以往看過的小說，還是阿嘉莎的推理小說最吸引人了。

我看過的小說看一次就不會再看了，而這本不一樣，我看過一次還想再看，百看不厭，要是我能早點知道的話，我一定是阿嘉莎的熱衷粉絲。他的小說實在是太好看了。

這本小說的結局讓我感到很詫異，白羅找到了兇手一般都會選擇將兇手繩之以法，可是白羅卻選擇放過那 12 個兇手，或許白羅內心知道這個富商陳氏做了太多傷天害理的事該死，這是他的報應。白羅在法律和道德之間選擇了道德，如果換成我也會選擇去隱瞞。我在法律與道德間，我選擇道德，因為我覺得雖說惡人有惡報，但現實卻不一定會讓惡人受到懲罰，那 12 個兇手一定是受到了陳氏極大的傷害才決定殺害他，那些人只是在討回那份陳姓富商所欠下的債而已。我看到這個段落就覺得說很讓我猶豫不決，殺人者本該要有法律的懲罰，不能放過才對，但是知道他們殺人的原因後，我覺得白羅的做法是正確的，只是在法律上不是正確的選擇，這也是阿嘉莎留給讀者思考的問題，究竟何者才是正確的選擇，抑或是根本沒有正確的選擇。

#### 四、討論議題：

假如你是白羅你會隱瞞這件事嘛還是會選擇去揭穿呢？

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：一年級  
班 級：演一丙  
科 別：表演藝術科  
名 次：優等  
作 者：吳俞君  
參賽標題：安妮的日記讀後心得  
書籍 ISBN：9575453204  
中文書名：安妮的日記  
原文書名：The Diary of a Young Girl  
書籍作者：安妮·法蘭克  
出版單位：志文出版社  
出版年月：1999 年 08 月  
版 次：重排版

### 一、圖書作者與內容簡介：

安妮是生於德國的荷蘭猶太人日記作者，二戰猶太人大屠殺中最著名的受害者之一，經歷第二次世界大戰中德國佔領荷蘭的生活，由於德國佔領荷蘭而被困於阿姆斯特丹並隱秘居住。

安妮在十三歲生日時收到了日記，把戰亂的事描述在日記裡，倖存者安妮的父親奧托·法蘭克發現安妮的日記，他認為自己並不了解女兒安妮，最後把她在戰時紀錄點點滴滴的〈安妮的日記〉傳播出去。

### 二、內容摘錄：

讓我過得和平一點吧，我要一整個晚上不流淚、不紅眼睛、不頭痛：好好睡一覺，把這些不愉快的事都忘掉。（p.82）

人們經常看小了自己的缺點，所以喜歡批評別人的缺點，把他人的缺點擴大了兩倍。（p.102）

我們一定要像軍人一樣堅強，如果終於沒救了，也要像英國廣播常常說的那樣，為女王和國家、為正義和自由而死。唯一難過的是給別人添麻煩。（p.241）

### 三、我的觀點：

第一次接觸這本書是在小學時，從那次看完之後就令我印象深刻到現在。

當初在閱讀時並沒有想太多，就只是單純看過這本書而已，但猶太人經歷痛苦的过程卻深深的留在我腦海中揮之不去，到底怎麼會有人這麼殘忍，大家都是人類真的不必要這麼殘酷。

最近我又再看了一遍這本書，心中多了些感觸和想法，我常常在想，戰爭有多可怕，戰爭來臨時我該做什麼、該如何保護自己，我能不能再見到我的家人朋友，心裡滿滿的恐懼，我不要，我不要這種事情發生。

安妮十三歲時就面臨每天戰戰兢兢的日子，沒辦法體會小孩子該玩的樂趣、不愁吃穿，也沒辦法開心和放心的過日子，但卻保有真誠和熱情對待每個人，她變得更堅強、更勇敢、想法更成熟，儘管對媽媽有些的叛逆，到最後都轉化為力量，我很佩服安妮，因為十三歲時的我可能還在幼稚，什麼都不會想，整天只會無所事事的生活。

讓我印象最深的是安妮一家被發現的那天，不曉得到底是誰去告密，大家都在期待恢復自由，這個期望卻被破壞了，我既生氣又難過，差一點就能平安的活下來，能不再過著恐懼的日子，嚮往大自然的安妮在面對兩年後的自由竟然是被抓走且當囚犯、被虐待、刺青、剃頭髮，有些女性甚至會被強暴，但安妮還是堅強的靠著意志力活著，最後因為以為爸爸媽媽都過世，連身邊的姐姐都堅持不了才倒下，看到這時真的很難過，要是我，我可能寧願一輩子都待在密室裡等待戰爭結束或等到死，到底猶太人是犯了什麼大錯被如此對待，以前的世界是怎麼了？

民主自由對於我來說真的非常重要，因為我不想被限制，只要不做違法事、不亂來，那真的就是我想幹嘛就幹嘛，完全不想有被控制的感覺。

我很開心活在這個世代，不會有無緣無故被抓走的煩惱，我覺得自由真的很重要，沒有自由根本什麼都做不了，如籠中之鳥一樣。人性，從這本書就能看得出來在當時並沒有人性這回事，只有自私、貪婪。雖然現在還是有種族歧視，但有減少，人人都是平等的，尊重與包容很重要。

安妮的日記這本書很多年了，也為了紀念安妮而被拍成了電影，可見這個事件對世界影響多大，但我身邊的朋友卻幾乎都沒看過沒聽過這本書。世界變和平了些，但經由猶太人帶給我們的省思又有多少人領悟呢？安妮在寫完日記中提到：“我能感受到百萬人所遭到的苦難，我常常沮喪，但從不絕望，我把這段生活看做是有趣的冒險，她僅僅是趣味生活的美麗開端。”這句話狠狠的印在我心中，心裡真的百感交集。

希望能有更多人看見這本書，並珍惜身邊的人事物，因為你永遠不知道下一秒會發生什麼事。

#### 四、討論議題：

如果今天你也發生像安妮這樣的事，你會怎麼面對？

你是否認為民主自由是如此的重要？

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：三年級  
班 級：三乙  
科 別：資訊科  
名 次：甲等  
作 者：林士翔  
參賽標題：佐賀的超級阿嬤  
書籍 ISBN：9861340483  
中文書名：佐賀的超級阿嬤  
原文書名：佐賀的超級阿嬤  
書籍作者：島田洋七  
出版單位：先覺  
出版年月：2006 年 02 月 01 日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

第二次世界大戰之後，昭廣的媽媽因養不起兒子，不得不把 8 歲的他交給佐賀縣的外祖母撫養，戰後的他們生活雖艱困窮苦，甚至三餐不繼；但外祖母卻以獨到的生活智慧及毅力，將昭廣扶養長大。不過最後在昭廣要離開時，外祖母卻露出了不為人知的一面。雖然外祖母很節儉，但她還是很疼愛昭廣。

#### 二、內容摘錄：

- 1.真正的體貼是讓人察覺不到的。P.75
- 2.窮有兩種，窮得消沉和窮得開朗。P.52
- 3.別抱怨「冷啊」、「熱啊」的！夏天時要感謝冬天，冬天時要感謝夏天。  
P.209
- 4.聰明人、笨人、有錢人、窮人，過了五十年，都一樣是五十歲。P.212

#### 三、我的觀點：

讀完這本書之後，我深深地被書中的人物所感動，尤其是佐賀阿嬤。她的思考方式不同於一般人，在遇到困難時，不但不感到悲傷，反而以樂觀的態度來面對，這一點非常值得我們學習。書中有很多生動的地方，常常會讓我會心微笑，對於這位天真活潑又樂觀的佐賀阿嬤作法覺得十分的有趣。佐賀阿嬤家的經濟並不富裕，但是很會精打計算的佐賀阿嬤，就想出了各種省錢或賺錢的方法來度過每一天。我覺得作者的阿嬤是一個很樂觀的人，他甚麼事情都往好處想，因為佐賀阿嬤認為貧窮是改變不了的事實，所以只能接受，他不會抱怨，阿嬤的省錢方式有很多，也是書中一部份的重點，例如：出門時會把磁塊綁在

自己身上，就可以把吸到的鐵製品拿去賣，賺取一些錢。或者是用竹竿把河堵住，把上由，別人賣剩下的菜或是長得畸形的蔬菜或水果攔截，這樣子的作法一方面可以保護河流，另一方面可以省下幾餐的伙食費，真是一舉兩得啊！

形容這本書的一句話就是「窮的有志氣」，即使再怎麼貧窮，佐賀阿嬤卻還是用快樂生活的人生觀過生活。佐賀阿嬤最直得我們學習的精神就是：秉持著一顆樂觀的心來面對每一件事情。現在很多人遇到一點點小困難與小挫折就想要半途而廢，逃避現實。但是有些事情，只要換個角度想，不是就解決了嗎？世界上是沒有解決不了的事情，只是要看自己到底有沒有「心」想要去解決問題。每一個人的人生不可能一切都那麼平順；那麼順遂，一定會遇到波折，我們必須培養出面對困難的勇氣，並且在失敗中學習著成長，在每一次的逆境裡學習去應變。

書中佐賀阿嬤帶給我的第一印象是個非常貧窮的人但是卻是生活上的智慧大師，她利用河川上游的市場漂流下來的蔬菜水果，來養活下自己，這件事正符合她說的一句話：「東西有撿來的，但沒有扔掉的。」她還再背後綁上一塊磁鐵，她沿路走來便可吸很多的鐵釘鐵片，這樣就可以拿去變賣，賺取額外的金額。阿嬤最讓我佩服的一點，就是他不屈不饒的精神，不管生活是多麼的苦，還是微笑的過完每一天。

幸福快樂的人生是每個人夢寐以求的，為了要得到幸福快樂，許多人汲汲營營地，追求金錢、權力、名譽、社會地位、高學歷、愛情或魔鬼身材，以為有了這些，人生就會幸福。但，事實真是這樣嗎？拜讀《佐賀的超級阿嬤》後，我深深覺得，幸福好像沒有很遙遠，不需要仰仗功成名就，或存到第一個一千萬，或者美容、塑身成為「仿林志玲」才会有幸福。一如昭廣所言，「人活著，重要的不是物質，而是心的感覺。總是笑說『我們家窮得開朗』的外婆，不是不認輸，是真的幸福。」

四、討論議題：

如果是你你可以活得像阿嬤一樣嗎？

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：二年級  
班 級：影二乙  
科 別：電影電視科  
名 次：甲等  
作 者：鄭吏晴  
參賽標題：在這個夜晚，遇見一首歌  
書籍 ISBN：9789869790567  
中文書名：夢想路上，遇見防彈與 36 位哲學家  
原文書名：BTS 를 철학하다  
書籍作者：車玟周  
出版單位：三悅文化  
出版年月：2019 年 10 月  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

本書作者車玟周不僅僅只是文字工作者，更涉獵於哲學、設計、經營管理甚至是建築，可以說是一位多才多藝的現代女性，因在乎生活周遭的閃爍光芒而開始動筆紀錄下自己的所見所聞。

本書紀錄著時下當紅韓國偶像團體 BTS 的歌曲背後發人深省的地方，作者解析了為什麼這些看似平凡無奇，隨處可見的曲卻能輕易的打動人心，帶領讀者一起領會每一句歌詞的妙處。

#### 二、內容摘錄：

我們面對的不是抑制結帳付錢的渴望，而是克制產生慾望的渴望。p15

如果我實現夢想，我將會成為某人的夢想，我想成為那樣子的人，成為各位的夢想。p44

你的夢想只有你能實現！要打破安逸自在，不需要肩負責任的世界。p58

因為不知道結局所以不安，但也因此有更無限的可能性。p99

#### 三、我的觀點：

聽外國音樂時，時常只在乎這受歌的旋律、節奏，卻忽略了這首歌想要向世人傳達的含義，但往往一首歌的精髓之處都是埋藏在這裡。每一首歌都是一個故事、一段回憶、一則勉勵。

書中最讓我印象深刻是《SPRING DAY》，這首歌紀念韓國在 2014 年發生的一



場船難事件，其中隱含了一個美國文學作家的短篇故事《離開奧美拉城的人》，在這個故事中，奧美拉城能夠擁有現在的安居樂業，是有條件的，要將城裡的某一個小孩子關在不見天日的地下室裡，才能換取奧美拉城的和平。而良心不安、不敵愧疚之人則會離開奧美拉城，前往不知名的地方。

這個故事述說著隱忍著罪惡感，最終還是無法獲得幸福。我也認為即便是為了多數人的幸福，也不該有代罪羔羊的存在，當深深的罪惡感攀附在心頭上，即使再幸福也都只是表面而已，離開了奧美拉城，才能開創真正的幸福。

而這首歌也藉由這個故事帶出韓國世越號船難中的生還者對於沒能救出同伴的愧疚感，進而表達對於這些罹難者的想念，

聽完首歌，看完這些故事後，難過的心情渲染了整顆心，久久不能平息，即使我並不是當事人，依然心疼那些罹難者，也對於首歌的含意非常感動，或許在我們看不見的地方，有很多人因為這首歌而得到了慰藉。

除此以外，書中提及的《搬家》這首歌也讓我有很大的啟發，這首歌描述著從小套房搬到大房子的心路歷程，歌手用自身的經歷及回憶向每位聽眾傳達希望。

夢想對於我來說是一個有些模糊的詞，即使有了目標，仍然會因為社會的價值觀、旁人的嘲笑甚至是自卑感而束手束腳，最後就像一根枯草，只是在風中左右搖擺，卻毫無長進。

這首歌卻讓我明白，人還是得持續前進的，想要實現夢想，勢必得打破現狀，鼓起勇氣向上走，就如同歌詞中說的：「搬家吧！向著更高的地方，提起最後的行囊，回頭一望曾經的自己，現在要說再見了。」脫離過去的自己，不要總是安於現狀，也如同作者所說的：「你的夢想只有你能實現！」

書中提及了許多的哲學理論，其實有許多的理論我至今都未能讀懂，只知道這些都是大眾所認為很有道理的論點，雖然我不能完全理解，但是我能讀懂將那些理論簡易翻譯後的歌詞，歌手們將這些理論化為勉勵，就如同書中的《LOST》這首歌。

「在不斷地徘徊中，我還能相信自己選擇的這條路嗎？」誰沒有迷路的時候？我不只常常在大街小巷中丟失方向，更時常在面對抉擇的時候找不到正確的路，這樣的情況、這樣的該何去何從呢？

我覺得就像覓食的螞蟻一樣，沒有能夠一次就找到路的方法，只能跌跌撞撞，不斷嘗試，但依然相信著總有一天還是能找到正確的路，我想我們應該都抱著這樣的心態吧！就像書中說的：「迷失方向，然後找到走上那條路的方法，僅此而已。」看完這一篇後，我也期許自己能夠在面對種種難題時，能夠理智的找到正確的答案。也像歌詞中勉勵的「即使 Lost my way 也絕不 lose my drema」。

現代人時常以聽音樂的方式消除疲勞或是抒發壓力，音樂之所以能夠一直受到人們喜愛，是因為能夠在歌詞中找到慰藉、啟發、認同，進而滿足自己，所以在徬徨不安又或是無處宣洩的夜晚，找一首歌陪伴吧！

四、討論議題：

如果你是奧美拉城的居民，你會選擇離開嗎?為什麼？

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：三年級  
班 級：影三甲  
科 別：電影電視科  
名 次：甲等  
作 者：楊澄宜  
參賽標題：愛上自己的不完美  
書籍 ISBN：9789861752587  
中文書名：愛上自己的不完美  
原文書名：愛上自己的不完美  
書籍作者：張德芬  
出版單位：方智  
出版年月：2012 年 3 月  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

自二〇〇二年受到啟發，辭去高薪的工作，走上追求靈性之路以來，張德芬的人生有過高峰，也曾經盪到谷底，但心中更真實的感受卻是：表面上的功成名就怎樣都換不來快樂。

可是，當她懂得接納自己的陰暗面、從谷底走出來之後，她發現自己更有力量、更能夠放下，看事、做人都更有遠見了。現在，她將多年來跌跌撞撞所得到的體悟，結合潛心研究靈性覺醒的心得菁華，以不同以往的寫作形式，赤裸裸地剖析她這個平凡人追求快樂的心路歷程。

#### 二、內容摘錄：

真正放下意味著為自己的人生負起全責，也就是承認我們是自己命運的共同創造者。(p.66)

碰到自己不喜歡的事情時，面對它，接受它，處理它，放下它，自在心安。(p.19)

要想提生自己的意識狀態，第一步就是要積累內在的力量。(p.123)

真正的喜悅來自內在，是自發的、無由的，不依靠任何條件。這是我們與生俱來的天賦。(P.96)

我們的人生不是一下就能讀懂的，所以慢慢來吧，只要有信心，就一定能讀懂自己！(p.150)

如何果想要改變自己的命運，就必須看清楚自己現在生活的世界是否就像楚門的世界一樣，是一個幻象、一場遊戲。所以改變的力量在妳之內，在妳內在的真我。(p.157)

### 三、我的觀點：

面對人生一定會發生許多問題和挫折每一次失敗都要努力的去面對，我們都應該去接受任何的不完美接納每一個缺陷，遇到困難要找到適合的出口，每個人定義完美的標準都不同，很多人都想要成為完美的人，所以盡力的做到最好，完美不完美只有自己最明白，完美的標準因人而異，所以要努力的超越以前的自己挑戰自我，也是一種不同的完美，努力達成目標、堅持完成理想、不斷戰勝自我、勇敢迎新挑戰……，都是邁向成功的關鍵。有時候總覺得自己永遠做不好，沒有方向失去信心，容易感到自悲，這些都是在一生中必須去克服的問題，無論經歷什麼難題，都應去尋找解答。

人沒有絕對的完美與不完美，不要去在意別人的眼光，因為他人的眼光不能代表一切，或許你覺得自己有很多地方不如別人，但不應該就此逃避，應該去面對他，並且接受他。

沒有人是絕對完美，欣賞自己的不完美，愛上那個心中不一樣的自己，柳暗花明又一村，很多狀態並非是當下所想，應退一步，才有海闊天空的機會，因為如果你越覺得自己不完美，就會越往壞處想，然後就會越陷越深，永遠都走不出來，其實換個角度去想，整個結果可能也會跟著不一樣了，所以凡事還是要往好的方面去做思考，這樣你的人生也會跟著明亮起來。

面對缺憾中的自己，和自己對話，完美與不完美只有自己最清楚，最懂得自己想要的，從來沒有標準答案，美的定義過於廣泛，我們都應該去接納不完美的地方，接受缺點，去改進，去努力，盡力做到最好達到自己想要成為什麼樣的人，好好愛自己，缺點是給我們往前的動力，是讓我們成長主要關鍵，挫折是經歷失敗的過程。

當我們很清楚自己不完美的地方，或許完美就沒那麼重要了，愛自己，簡單的三個字，每個人是否能夠做到，可能並不是那麼容易的事，需要自信和足夠的勇氣，其實每個人的心裡最深層內心都隱藏了另一個自己需要自己去幫助自己，愛是不完美的。

面對他人評論之前，要先學會了解自己，唯有了解自己才能讓自己坦然面對一切；愛別人之前，要先學會怎樣愛自己，愛自己是最美的自信心，如果你想每天都快樂，就要學會如何讓自己快樂，因為只要你開心，你也會覺得周邊的人事物都是快樂的，心境不同，感受也有所不同。妳是妳，活出理想中希望的樣子最重要，太過於在乎別人的觀感反而會失去最真實的自己。成為完美的人重要嗎？完美的定義是什麼？

不完美也是一種美，美，是很多人想要追求的，美，也存在各個角落，等著我們去挖掘，一步一步追尋著，找到理想中的世界，美是無限的，而生命是有限的，在有限的生命裡找尋無限的完美。

四、討論議題：  
如何定義人生的完美與不完美？

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：二年級  
班 級：甲班  
科 別：觀光事業科  
名 次：甲等  
作 者：黃郁雅  
參賽標題：哈利波特：消失的密室-探討人類面對名利的各類善惡  
書籍 ISBN：  
中文書名：哈利波特：消失的密室  
原文書名：Harry Potter and the Chamber of Secrets  
書籍作者：J.K.Rowing  
出版單位：皇冠叢書  
出版年月：2000 年 12 月 22 日  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

J.K.Rwing-英國暢銷文學作家，代表作為《哈利·波特》系列

#### 簡介：

寒假正在進行中，但哈利卻被他的姨丈一家禁止有關於魔法的一切事物，但他卻仍不死心，甚至觸犯了魔法禁令一直到衛斯理三兄弟來帶走他。

事情似乎還沒落幕：管理員飛七先生的貓「洛麗絲夫人」因為不明原因而遭到石化、學校裡的學生也不知為何被攻擊、甚至是「密室」的預言——

哈利·波特得解開這一連串的謎題，但緊接而來的事件，似乎讓他朝著致命地危機……

#### 二、內容摘錄：

在證實有罪之前都是無辜的，石內卜--阿不思·鄧不利多

P.79

他不曉得，他對我們這些卑微的奴隸，這些魔法世界裡的賤民有多麼重要！多比永遠不會忘記，在「那個不能說出名字的人」力量最強的時候，這個世界是什麼樣子。我們家庭小精靈被看得豬狗不如哪！--多比

P.214

你們將會發現，只有當這裡不再有任何人忠於我的時候，我才會真正離開這個學校。你們同時也會發現，只要發出求信號，必然會有人對霍格華茲伸出援手--阿不思·鄧不利多

P.309

多比得到了一隻襪子，主人扔掉了它，而多比抓到了它。所以多比——多比自由了--多比

P.309

三、我的觀點：

不同於一年級的探索與未知，二年級的哈利多了一份對任何事情都想要進行的想法，然而這份勇氣卻也讓他常常每一步都墜入了危險，幸好他還有好友--妙麗和榮恩，這兩位剛好代表了衝動與理智，介於這兩個特質之間的哈利剛好可以與他們兩位互補，但有趣的是，有時妙麗也會做出與榮恩一樣的舉動，而榮恩也會有理智與聰明的一面，不僅為故事添加了些生動與活潑，不再讓人覺得這是一個很極端的人物，作者巧妙的安排得當讓讀者閱讀之時，能感受到滿滿身歷其境的感覺——似乎他們就真的在自己的眼前，做出和書上一樣的舉動。

而我整個閱讀下來的想法是，整本書裡面或許讓我印象深刻的，就是自戀狂洛哈教授了，雖然他出場的集數只有這一本，但我想很多人應該跟我一樣都會對那個一直吹噓自己過去事蹟、擁有奶油小生面相的萬人迷教授感到很感慨吧。

哈利在解決日記本事件時，他的那段劇情讓我省思了很久——你如果想成名的話，最好先做好心理準備，得先經過一段辛苦的長期抗戰，才能嚐到甜美的成果啊。

是的，我們完美的洛哈教授確實是經過了一段辛苦的「長期抗戰」，他辛苦於在做出事蹟的本人身上施下遺忘咒，再出書將它們都變成自己的「豐功偉業」，而最後的他，卻是被自己的咒語反彈到自己身上，遺忘了自己的身份。名副其實的罪有惡果，但我卻因此對他的心態感到有些憐憫，因為對自己沒自信、能力不出眾，卻想要一炮成名享受名人的待遇與生活，所以他只能做出這樣的事情來，多麼符合我們現代人的思維啊——「想要成名，所以只能不擇手段的往上爬，然後小心的不能跌倒。」

我個人是非常不支持這個想法的，畢竟腳踏實地是做人最重要的原則，整天妄想著不屬於自己的東西，讓自己辛苦勞累真的很不划算。而且在故事的末端，我們看到了洛哈教授的下場，明顯的諷刺那些不擇手段想要往上爬的人被自己腳下的「障礙」給絆倒導致終身無法改變的事實，或許是作者想要藉著這個角色表達出事情不可能永遠一帆風順，再如此縝密計畫也會有失敗的結果。

那些像洛哈教授一般追求著虛偽的名利的偽善者，或許，他們正在為了自己的選擇，而如履薄冰的認真思考著下一步該如何走，尋找著讓自己永遠會成功的真理——雖然似乎不太可能。

最後，我看完整本書下來，突然有種想法，會不會作者其實想藉著洛哈的舉動來影射佛地魔之後的失敗呢？目前的佛地魔雖然僅僅只透過了一個日記本出現而已（湯姆·瑞斗正是他本人年輕時），但我想當這個擁有著高強地黑魔法的人如果在努力達成自己的終極目標時被哈利破壞，不正跟洛哈的事件一樣巧合連連嗎？

四、討論議題：

問題：若今天有個機會可以讓你/妳地位大大提升或是有利的機會，你會安於現狀還是抓緊機會往上爬？



學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：一年級  
班 級：乙班  
科 別：表演藝術科  
名 次：甲等  
作 者：劉姮均  
參賽標題：Love yourself  
書籍 ISBN：978986133385  
中文書名：愛自己:我愛你，但是我更愛我自己  
原文書名：愛自己:我愛你，但是我更愛我自己  
書籍作者：女王  
出版單位：圓神出版社  
出版年月：2011 年 11 月  
版 次：初版

#### 一、圖書作者與內容簡介：

《愛自己》是兩性作家女王的作品。在部落格寫作多年的她，寫出都會男女的愛情故事以及現在都會新時代女性的觀點。在出書成名前，女王也跟大家一樣是個平凡的女生，在經歷過人生不同階段所遭遇到不同的挫折，她從人生低潮中慢慢沉澱淬煉出更成熟快樂的自己。她發現想要成為一位快樂的女人，除了自信跟幸福之外，必須要先學會「愛自己」只有先學會如何愛自己，才有機會被別人愛。她不是天生的女王，但有著不完美卻獨一無二的魅力。

#### 二、內容摘錄：

1. 人生中的任何一個決定都影響了未來的發展，一個念頭、一個抉擇，就讓我們走向完全不一樣的道路。(P.22)
2. 你怎麼看你自己，就會影響別人怎麼看你，如果你不喜歡自己了，別人又怎麼會喜歡你呢?(P.51)
3. 不必為了別人眼光的短淺而將別人的愚昧變成自己的錯誤。人生是你在過的，不是那些一點也不重要的人有資格替你打分數，或替你下評語。(P.64)
4. 每個人都有不同的人生、不同的舞台。每個人都該知道自己的輕重，不要不自量力，也不要否定自己。(P.104)
5. 你可以愛任何人，但記得千萬要先愛自己。你可以做任何決定，但請記得知道自己要的是什麼。(P.212)

### 三、我的觀點：

看完了這本「愛自己」的書後，我認真思考過，「我真的有愛過自己嗎？」思考了很久，全世界有很多很多人，但是每個人愛自己的方式皆不同。但是唯一可以確信的方式就是「有自信」，當有了自信時，我可以做到許多以前不敢嘗試的新鮮事物；有了自信，就不必再在乎他人的眼光而失去了自己；自小就沒自信的我，要如何找尋並建立一個全新又有自信的我？我又將如何把他人對我的嘲笑及目光轉化成力量，讓自己去改變我自己？我們如何在茫茫人海中找到真正的朋友？那我愛自己的方式又是如何？人生就像是一齣舞台劇，上台表演時出錯了是沒有機會在重來，一但錯失了就可能這輩子都沒有辦法去完成。

自我懂事至國中以來，我的世界就充滿了嘲笑和不善意的目光，原因卻只是我剪了短髮和個性比較大大咧咧。但女王說：「我的人生不應該是用別人的看自己，而是要用我自己的眼光來扮演我自己。我不應該害怕自己不夠好，而是相信自己可以更好。」看完後，我開始反思這些年我的確因懼怕他人眼光，而失去了自我轉而去迎合他人的口味，好好思考後，我將他人對我的嘲笑及目光轉化成一股力量，努力讓我自己去改變自己，做那個特別的自己。

「人生中的任何一個決定都影響了未來的發展，一個念頭、一個抉擇，就讓我們走向完全不一樣的道路。」確實，我的人生也因為我決定改變我自己，而走向了和過往截然不同的道路，開始有人喜歡我做自己的態度、喜歡我自由不受拘束的個性，到了那時，我才知道我當初的一個念頭造就了現在的我。有時在做抉擇時嘗試大膽些，也許人生會有所不同。

在人生的旅途上，一定都會結交一些朋友，但是不要和負面的人做朋友，如果不想成為他下一個攻擊對象，就不要和這種人當朋友。因為這種人只會在你做事時，在一旁祝你倒楣而已，而「正面思考的朋友會是你生活中力量和明燈，她會陪你哭、陪你笑，他會告訴你什麼是不要做對你比較好，他會把你們的友誼放在利益之前。」也許他不會想跟你裝的很要好，但是當你需要他時，他就會跳出來幫你，帶給你滿滿的正能量和支持與鼓勵，這樣才是你真正的朋友。

要成為一個又自信的人，似乎並不是一件那麼容易辦到的事；人不可能生下來就是完美的，或人生經歷很順遂的，一定都會經歷過一些考驗打擊著我的自信心，但是如今的我不怕了，因為我不在乎他人的冷言冷語或眼光。

看女王的書，給我的人生帶來不一樣的轉變，女王用自己旁觀者的角度來訴說很多新時代女性及都會男女常面臨的困難，以及常遇到的問題，看完這本書後發現，一個人若想擁有的快樂和幸福，問題並不在於自己有沒有心愛的另一半，而是當自己幸福快樂了，才能為自己吸引更多更多的幸福與快樂，我將女王寫的話都記在心裡，這些話讓我有勇氣去面對我當下遇見的挑戰和困難，唯有充實的過每一天，自己才不會後悔；人生不是遊戲，不能重新來過，所以要把握並且珍惜現下的每分每秒。推薦大家去閱讀「愛自己」這本書，每個人的看法都不同，但是希望每個人都能成為一個有自信的人，也找到「愛自己」的方法吧！

四、討論議題：

1. 每個人都有屬於自己去「愛自己」的方式，你的方式是什麼呢？

2. 女王靠著人生的歷煉找到了，讓自己有自信的方法，你認為你的方法是什麼？

學校名稱：新北市私立南強工商  
年 級：二年級  
班 級：甲班  
科 別：多媒體動畫科  
名 次：甲等  
作 者：孫雅芳  
參賽標題：美麗總在不遠處  
書籍 ISBN：9789571350059  
中文書名：一生難忘的感動  
原文書名：  
書籍作者：戴晨志  
出版單位：時報文化  
出版年月：2009 年 03 月 09 日  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

本書是戴晨志的勵志作品，全書以 33 篇溫馨感人的小故事，向各位分享人性珍貴良善的一面。書中充滿著振奮人心的話語感動的故事。書中，作者與廣大讀者分享各種突破自我、創造不凡的動人故事，鼓勵每個人在順境時要謙卑感恩、勤懇學習；在逆境時勇敢面對並且積極上進讓自己從低潮中走出來。迎向美好的人生。

### 二、內容摘錄：

1.其實,人最害怕失去了「信心與勇氣」,也最怕「放棄自己」!而且,人生最大的悲哀就是「懷疑自己的能力」!的確,在人生的路上,我們絕不能退縮,比須「勇敢站來」,才有機會!因為我們絕對不會被「高山」絆倒,會將我們絆倒的,常是我們心中「懦弱膽怯的小石頭」啊! P.63

2.詩人紀伯倫說:「愛,是別人眼中的一滴淚;愛是別人嘴角的一抹笑。」一個人真心真愛的付出,別人一定感動在心,而留下感動無比的眼淚,露出真心感謝的微笑,所以,「笑與淚,也都是真幸福呀!」 P.110

### 三、我的觀點：

在這本書中有很多讓我感動的故事。而其中一篇讓我感觸很深，分別是名為「痛苦會過去，美麗會留下」故事主人公是曾經得過台北文學獎的王秋蓉女士。也因為這個原因她在十四歲之前他都沒有見過外面的世界，因為她是身障人士無法走路，更別說蹦蹦跳跳到處玩。所以她常覺得為什麼老天爺很不公平，讓她手腳沒什麼力氣無法走路！

婚後最困難的是在她生育孩子的時期。第一關就是她要如何為孩子洗澡，因為她的先生也是身障人士須要外出工作養家，所以早上只有她在家裡帶孩子。而手臂無力的她只好用一盆盆的水拖到臥室牆邊，靠著牆撐起孩子的頭，就怕他會

滑進水裡。而當孩子發高燒時她也是忍受痛苦和害怕自己推這輪椅穿越滿是車子的大馬路上送孩子去醫院。

這一切種種的痛苦和磨難造就出她的文章充滿著生命力,看到她永不放棄的精神使我感到動容。

我覺得她真的很努力,不向命運低頭,換作是我不見得會跟她一樣的努力,不過我希望有將來她能跟我們一樣健康,去感受世界的美好,我很慶幸自己有著一副健康的身體,感謝父母生下健康的我,看完這個故事我很感動,我希望不管是誰都可以多去感受,我們的健康多麼得來不易,身體很珍貴的,不是每個人生下來都是健康的,所以看到身障人士我會伸手幫助,多多去幫助有需要的人。

我希望看到這本書的人可以學著懂得謙卑感恩、勤懇學習,在逆境時勇敢面對並且積極向上讓自己從低潮走出來,我覺得這本書給我的鼓勵,讓我銘記在心,未來不管遇到任何的挫折,都會鼓起勇氣去面對,不再畏懼失敗,讓自己變得更好!

人最怕沒有自信和放棄自我,因為你自己都不願意使自己變得更好,你如何讓別人看好,而你又如何請別人來幫助你呢? 所以前人的話說的好「天助自助者」。

你想要變得更好,就必須從自己改變,我相信只要你願意改變現況,不管是多是少,一定會有人願意鼓勵你,去幫助你,這可能很難,但是只要有花心思去改變,一定會越來越好,變成自己喜歡的樣子。

當自己在懷疑自己的時候要想像你自己就站在懸崖邊,再向前一步你將會墜落。墜落到一個名為懷疑的深淵。唯有拾起自信和勇氣才能將能將自己救贖。

在這個年紀的我面臨在升學與就業的交叉路口,我覺得對於自己的未來並不是有著太大的方向,但是我相信我可以找到自己人生的方向,讓自己有美好的未來。

或許有些人還找不到自己的人生想做什麼,但是我相信一定找得到,鼓起勇氣去面對,每一個試鍊都一定會有成長,相信「美麗總在不遠處」,你現在的痛苦是你未來甜蜜的果實。

加油吧! 現在正在迷惘的我們!

四、討論議題：

1.讓你最感動的地方是什麼？

2.對你來說人性良善展現的時候時甚麼樣態的呢？

